New! NEW

NEW

New! NEW

NEW

FLOS

New! NE

EXTRA T

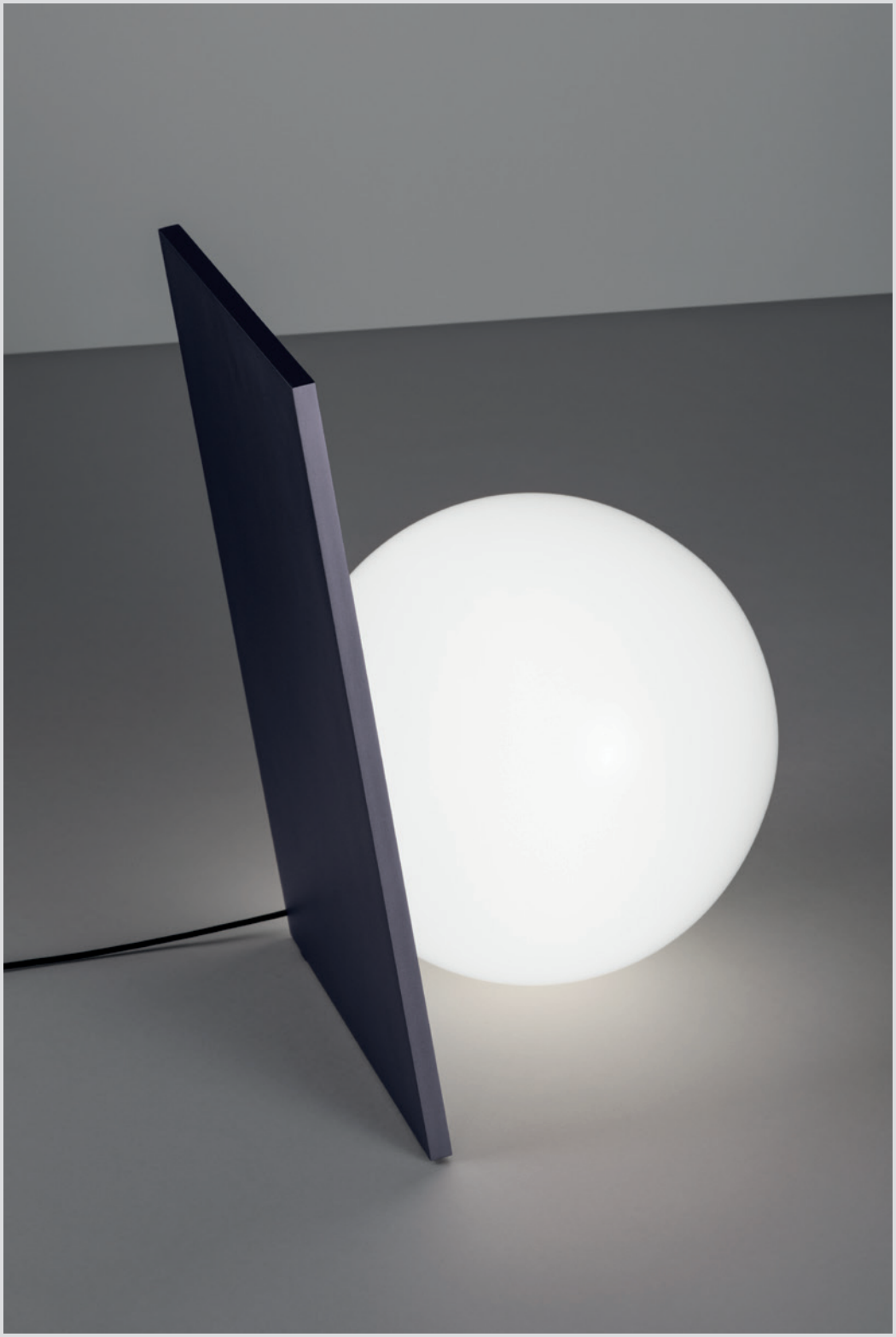
EXTRA T

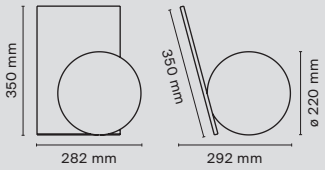
1 COB LED 2700K 1590lm CRI83 - 16W DIMMER ø diff. 220mm h 350mm

Michael Anastassiades, 2015

Il corpo in metallo è lavorato direttamente da lastre di alluminio tramite tecnologia CNC per mantenere tutte le qualità e la purezza della materia prima in termini meccanici, fisici ed estetici.

The metal body is machined directly from the aluminium slab using CNC technology to conserve all the qualities and purities of the raw material in mechanical, physical and aesthetic terms.





FONTE LUMINOSA · *LIGHT SOURCE*
1 COB LED 2700K 1590lm CRI 83 - 16W
DIMMER

MATERIALI · *MATERIALS*
ALLUMINIO, VETRO SOFFIATO
ALUMINIUM, BLOWN GLASS

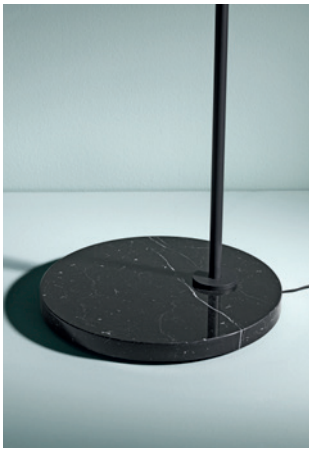
FINITURE · *FINISHES*
ANODIZZATO BRONZO, ANODIZZATO
GRAFITE, ARGENTO
ANODIZED BRONZE, ANODIZED
GRAPHITE, SILVER

CAPTAIN FLINT

Michael Anastassiades, 2015

CAPTAIN FLINT

1 COB LED 2700K 1410lm CRI 93 - 20W DIMMER ø base 320mm ø diff. 210mm h 1537mm

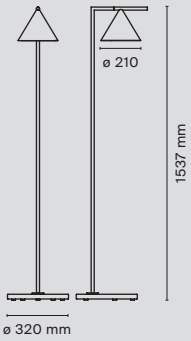


Il design minimale ed elegante della struttura si unisce perfettamente alla preziosità della base in marmo: la classicità dell'ottone combinato alle tonalità senza tempo del marmo bianco di Carrara; il moderno antrancite unito al marmo Marquina, un fondo scuro disegnato da sottili venature bianco e argento.

The structure's minimalist and elegant design blends perfectly with the precious marble base: the classic look of the brass combined with the timeless tones of the white Carrara marble; the modern anthracite blended with the Marquina marble: thin silver and white veins crossing a dark background.

Il sistema "invisibile" che mantiene la forma conica in equilibrio sulla sottile struttura tubolare permette di direzionare la luce diffusa, in modo pratico e semplice, in qualsiasi posizione unendo il rigore formale alla funzionalità.

The "invisible" system that keeps the conical form balanced on the thin tubular structure makes it possible to direct the diffuse light, in a practical and simple way, in any position, combining formal rigour with functionality.



FONTE LUMINOSA · *LIGHT SOURCE*
1 COB LED 2700K 1410lm CRI 93 - 20W
DIMMER

MATERIALI · *MATERIALS*
ACCIAIO, ALLUMINIO, OTTONE, MARMO,
POLICARBONATO
STEEL, ALUMINIUM, BRASS, MARBLE,
POLYCARBONATE

FINITURE · *FINISHES*
OTTONE SPAZZOLATO/MARMO BIANCO
ANTRACITE/MARMO NERO
BRUSHED BRASS/WHITE MARBLE
ANTHRACITE/BLACK MARBLE

TACCIA & TACCIA SMALL

TACCIA: 1 COB LED 2700K 2068lm CRI93 28W DIMMER ø diff. 495mm h 645mm
TACCIA SMALL: 1 COB LED 2700K 1290lm CRI92 16W DIMMER ø diff. 373mm h 485mm

A. and P.G. Castiglioni, 1962

TACCIA
EVOLUZIONE DI UN'IDEA

TACCIA, EVOLUTION OF AN IDEA

Come testimoniato dal prezioso materiale storico proveniente dagli archivi della Fondazione Achille Castiglioni, per il primo progetto della lampada da tavolo Taccia, del 1958, i fratelli Achille e Pier Giacomo Castiglioni non avevano ideato l'iconico riflettore a coppa in vetro, bensì in materia plastica trasparente. L'idea fu abbandonata per le deformazioni generate su di esso dal calore della sorgente luminosa a incandescenza. Il prototipo fu quindi sviluppato e prodotto da Flos nel 1962 con la celebre ed imponente coppa in vetro soffiato.

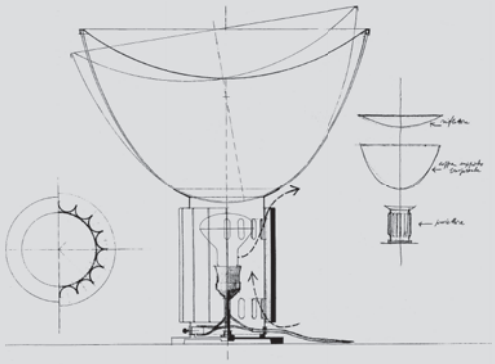
Grazie all'uso di una innovativa sorgente luminosa a LED ad altissima efficienza ed elevato indice di resa cromatica, ma a bassa emissione di calore, è oggi possibile per Flos editare Taccia in una nuova versione con diffusore in plastica trasparente, esattamente fedele all'idea originale. L'ausilio delle più avanzate tecnologie di stampaggio ad iniezione ha consentito di raggiungere la perfezione della sagoma della coppa, mantenendo la sua superficie uniforme, sia internamente che esternamente. Inoltre, la ricerca dei più performanti sistemi di taglio laser ha reso invisibile il tradizionale punto di iniezione. La trasparenza e la brillantezza del metacrilato sono infine garantite e rese eterne dalla peculiarità del materiale, che non risente dell'invecchiamento causato dai raggi UV.

Il risultato finale di questo modello 'ritrovato' di Taccia è stupefacente, per qualità e bellezza. La nuova versione si affianca all'esistente Taccia LED con coppa in vetro, offrendo, rispetto ad essa, il vantaggio di un prezzo più contenuto, oltre alla possibilità di regolare l'intensità luminosa con un dimmer.

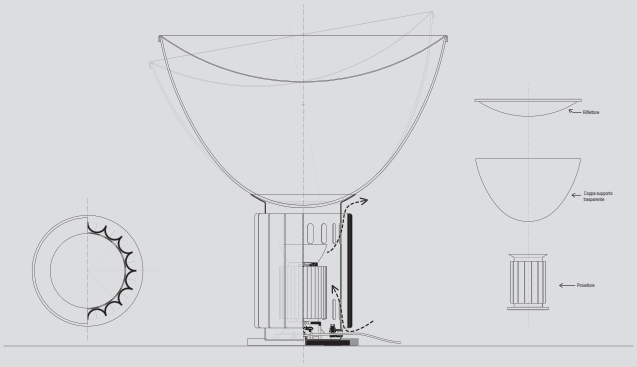
As is proved by the precious historical material found in the archives of Fondazione Achille Castiglioni, in the Castiglioni brothers' original 1958 design of the Taccia table lamp, the iconic bowl reflector wasn't made of glass but transparent plastic. This idea was discarded though because the heat emitted by the incandescent light source deformed the plastic material. The prototype was then developed and produced by Flos in 1962, with its famous big blown glass bowl.

Thanks to the use of a cutting-edge LED light source, with very high efficiency and color rendering index, but reduced heat emission, Flos has finally been able to edit a new version of Taccia with a transparent plastic diffuser that is accurately faithful to the original concept. The most advanced injection moulding technologies have helped to achieve a perfect bowl shape, maintaining a uniform surface both inside and out. In addition, the use of laser cutting techniques with unparalleled performance mean that the injection point is now invisible. The transparency and brilliancy of the methacrylate are also guaranteed to last forever thanks to the special properties of the material used, which does not degrade under the effects of UV rays.

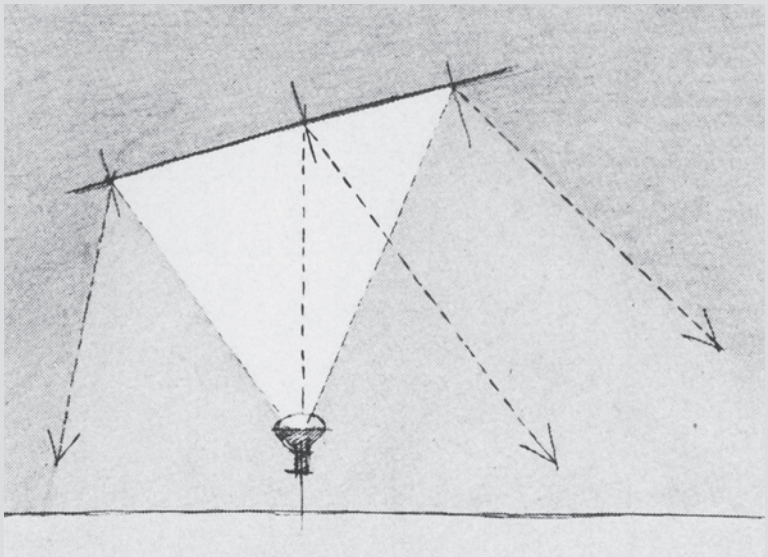
The end result of this 'recovered' version of Taccia is amazing in terms of its quality and beauty. It will be available alongside the existing Taccia LED, featuring the classic glass bowl. Compared to the previous LED model, this version will offer consumers a more favorable price, in addition to the possibility of dimming the light intensity.



Progetto definitivo di Taccia, A. e P.G. Castiglioni, 1962
Definitive Taccia design, A. & P.G. Castiglioni, 1962



Nuova Taccia LED con coppa in PMMA, 2016
New Taccia LED with PMMA bowl, 2016



1958: Achille e Pier Giacomo Castiglioni si pongono il problema di realizzare una lampada da tavolo a luce indiretta.

dic. 1958: dopo vari studi, realizzano un prototipo con riflettore in materia plastica bianco opaco e con una coppa supporto, anch'essa in materia plastica trasparente.

1960-61: dopo diversi esperimenti, si esclude l'impiego della materia plastica per le deformazioni che, nel supporto del riflettore, si generavano al calore della sorgente luminosa concentrata.

1958: Achille and Pier Giacomo Castiglioni decide to design a table lamp for indirect lighting.

December 1958: after several studies, they make a prototype with a white opaque plastic reflector and a support bowl, also made from transparent plastic.

1960-61: after a series of tests, they exclude the possibility of using plastic because the heat emitted by the concentrated light source deforms the supporting bowl.

marzo 1962: la Flos (con sede a Merano) si impegna a portare a compimento gli studi per un prototipo definitivo e a mettere in produzione la lampada. Nelle sue diverse parti, il prototipo definitivo risulta così formato: riflettore in alluminio laccato bianco opaco nella parte convessa e lucido nella parte concava. Coppa supporto in vetro trasparente resistente ad alte temperature.

2010: Flos ricerca la possibilità di sostituire la fonte luminosa originale, una lampadina a incandescenza, con una nuova sorgente LED a fosforo remoto, ed introduce Taccia LED. E' uno dei primi casi di successo di upgrade tecnologico applicato a un'icona storica del design nel settore dell'illuminazione.

2016: si sperimenta l'utilizzo di PMMA (polimetilmetacrilato) per la produzione della coppa supporto che, grazie all'uso di una fonte COB LED a bassa emissione di calore, e a tecnologie innovative nella lavorazione della plastica, risulta perfettamente indeformabile. La nuova versione di Taccia, fedele al primo prototipo del 1958, è presentata a Milano nel corso del 55° Salone del Mobile.

March 1962: Flos (based in Merano) commit themselves to completing development work on a final prototype and to producing the lamp. The final prototype is made of various parts including: an aluminum reflector, with a matt white lacquered outer and a polished white inner surface, a supporting bowl in transparent glass, resistant to high temperature.

2010: Flos studies the possibility of replacing the traditional light source, an incandescent bulb, with a new remote phosphor LED source, and introduces Taccia LED. This is one of the first successful cases of upgrading the technology of a historical, iconic piece of lighting design.

2016: Flos tests the use of PMMA (poly methyl methacrylate) to produce the bowl Thanks to the use of a low heath emitting COB LED source and innovative plastic manufacturing technology, the bowl now retains its shape perfectly. The new version of Taccia, faithful to the original 1958 prototype, is introduced during the 55th Salone del Mobile in Milan.

TECNOLOGIA E DESIGN

TESTIMONIANZA STORICA DI A. CASTIGLIONI SULLA GENESI DELLA LAMPADA TACCIA - FIRENZE, 1986

TECHNOLOGY & DESIGN THE EVOLUTION OF THE TACCIA PROJECT AS DESCRIBED BY A. CASTIGLIONI HIMSELF - FLORENCE, 1986

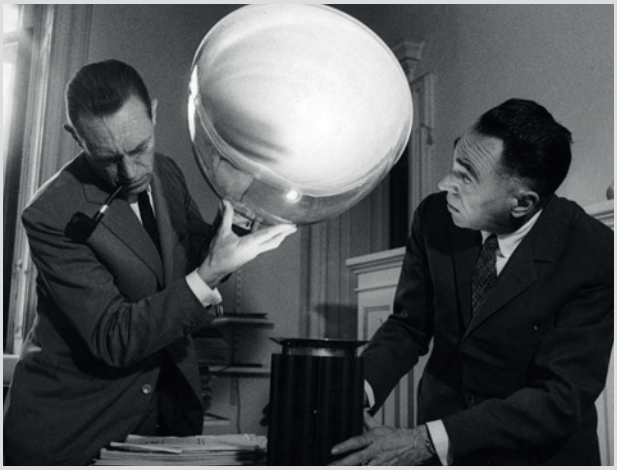
"Questa [n.d.r Taccia] è una lampada interessante per la sua storia, e perché qualcuno oggi la confonde per un oggetto post-moderno. Questo ci diverte molto, perché è del 1962 e io e mio fratello non avevamo nessuna intenzione di fare una lampada post-moderna. E' abbastanza interessante perché a noi, nella nostra mentalità bacata di figli del razionalismo della scuola d'architettura del nord Italia, coi vari Rogers e compagni davanti, e pure gli altri come Terragni eccetera, non ci importava questo ragionamento…. Questo è il disegno del prototipo. Vi devo dire che questa lampada è stata pensata in modo sbagliato, è anche bello dirlo.. Non esisteva ancora la Flos e noi avevamo progettato questo oggetto […] con delle materie plastiche trasparenti che servivano a fare questa coppa trasparente, che porta un riflettore, e quindi la luce indiretta va su, torna giù, eccetera, attraverso questa coppa trasparente. Quando abbiamo fatto questa bella scoperta e abbiamo messo lì l'oggetto, la materia plastica scaldata diventava piatta, e quindi il nostro progetto era completamente sbagliato. Ecco, era proprio sbagliato perché solamente al momento della prova dei materiali si vedeva che [n.d.r. la materia plastica], dalla forma che aveva preso ritornava nella sua forma originaria, che era di foglio piatto. Allora l'abbiamo realizzata col vetro. Questo è il disegno del progetto definitivo. E vedete che quella base fatta a colonna dorica è un estruso che è fatto per raffreddare quella specie di fornello. Alla base di quell'oggetto si forma un riscaldamento talmente forte per cui aumentarne il volume di superficie vuol dire raffreddarlo, come le alette di un motorino." A. Castiglioni

"This [editor's note: Taccia] is a very interesting lamp because of its history, and because some people today think that it is a post-modern object. This is very funny. It was made in 1962 and my brother and I had not the slightest intention of making a post-modern lamp. It is quite interesting because with our insane minds, born of the rationalism from the North Italian school of Architecture, with people like Rogers and his friends, as well as the others, like Terragni and so on, we couldn't have cared less about this

way of thinking…. This is the prototype drawing. I have to say that this lamp was conceived the wrong way round, and this is something I enjoy saying… Flos still didn't exist and we had designed this object […], with transparent plastic material used to make a transparent bowl, which was meant to support a reflector, so that the reflected light went up, then back down, and so on, through this transparent bowl. When we had this nice unveiling and put the object there, the heated plastic material went flat, and so our design was completely wrong. Yes, it was totally wrong because only when we tested the materials could we see that [editor's note: the plastic] returned from the shape we had given it to its original shape, which was that of a flat sheet. So we made it from glass. This is the final design. And you can see its base shaped like a Doric column, made from extruded aluminium, which is designed to cool down this sort of stove. At the base of this object the heat is so great, so if you enlarge the surface you cool it, like the fins on a small motor."
A. Castiglioni

A destra: Achille e Pier Giacomo Castiglioni con la lampada Taccia, 1962 - © Ugo Mulas.
In basso: Taccia, 1962 – Scatto originale per il catalogo Flos.

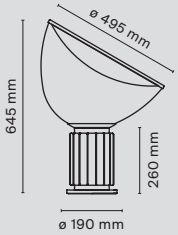
Right: Achille and Pier Giacomo Castiglioni with the lamp Taccia, 1962 - © Ugo Mulas.
Down: Taccia, 1962 – Original shot for the Flos catalogue.



In alto: Il design senza tempo di un'icona del made in Italy, si arricchisce di due nuove sfumature: un sofisticato bronzo per impreziosire la classicità e l'eleganza del prodotto e una tenue tonalità violacea per valorizzare con influenze pop, l'estetica moderna e d'avanguardia.
In basso: La nuova proporzione si affianca alla versione classica per aumentare ulteriormente l'adattabilità della lampada ai contesti in cui va ad inserirsi, qualità che da sempre caratterizza l'oggetto.

Top: The timeless design of a made in Italy icon is enhanced by two new shades: a sophisticated bronze one to embellish the product's classic and elegant appearance and a pale purple one to stress the pop influence and the modern and vanguard aesthetics.
Down: The new proportion complements the classic version to further increase the lamp's adaptability to the contexts into which it is going to be inserted, which has always been one of its qualities.

TACCIA

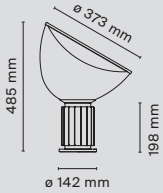


FONTE LUMINOSA · *LIGHT SOURCE*
1 COB LED 2700K 2068lm CRI 93 - 28W
DIMMER

MATERIALI · *MATERIALS*
POLIMETILMETACRILATO, ALLUMINIO
POLYMETHYLMETHACRYLATE, ALUMINIUM

FINITURE · *FINISHES*
ANODIZZATO ARGENTO, NERO,
ANODIZZATO BRONZO
ANODIZED SILVER, BLACK, ANODIZED BRONZE

TACCIA SMALL



FONTE LUMINOSA · *LIGHT SOURCE*
1 COB LED 2700K 1290lm CRI 92 - 16W
DIMMER

MATERIALI · *MATERIALS*
VETRO, ALLUMINIO, ABS+POLICARBONATO
GLASS, ALUMINIUM, ABS+POLYCARBONATE

FINITURE · *FINISHES*
ANODIZZATO ARGENTO, NERO,
ANODIZZATO BRONZO, ANODIZZATO VIOLA
ANODIZED SILVER, BLACK, ANODIZED BRONZE, ANODIZED VIOLET

ew! NEW!

NEW!

ew! NEW!

NEW!

FLOS.COM

ew! NEW!